



Elisa Plüss

Geboren:	1989
Haarfarbe:	braun
Augenfarbe:	grün-braun
Größe:	168 cm
Fremdsprache(n):	Englisch, Spanisch
Dialekte:	schweizerdeutsch
Singstimme:	Sopran, Mezzosopran
Ausbildung:	Absolventin der Universität Mozarteum Salzburg



Vita Kino

Zwingli | 2018 | Regie: Stefan Haupt | Kino

Ich Ich Ich | 2017 | Regie: Zora Rux | Kino

Papa Moll und die Entführung des fliegenden Hundes | 2017 | Regie: Manuel Flurin Hendry | Kino

Finsteres Glück | 2016 | Regie: Stefan Haupt | Kino

Vita TV

Ruhe! Hier stirbt Lothar | 2020 | Regie: Hermine Huntgeburth | ARD

Tatort - Züri brännt | 2019 | Regie: Viviane Andereggen | SRF

Dynastie Knie - 100 Jahre Nationalcircus | 2018 | Regie: Greg Zglinski | SRF

Vita Theater

Gefesselte Phantasie | 2023 | Regie: Herbert Fritsch | Burgtheater

Adern | 2022 | Regie: David Bösch | Burgtheater Wien

Please right Back | 2022 | Regie: 1927 - Company | Burgtheater

Nebenan | 2022 | Regie: Martin Kusej | Burgtheater

Zwiegespräch | 2022 | Regie: Rieke Süßkow | Burgtheater

Die Toten | 2021 | Regie: Barbara Frey | Ruhrtrienale Jahrhunderthalle

Gletscher Requiem | 2021 | Regie: Franz-Xaver Mayr | Theater Neumarkt Zürich

Das Weinen | 2020 | Regie: Christoph Marthaler | Schauspielhaus Zürich

Nach den letzten Tagen. Ein Spätabend | 2019 | Regie: Christoph Marthaler | Ruhrtriennale Bochum

Legende | 2019 | Regie: Stefan Pucher | Volksbühne Berlin

Die Komödie der Irrungen | 2015 | Regie: Henry Mason | Salzburger Festspiele

Die Wildente | 2015 | Regie: Amélie Niermeyer | Theater Basel

Die bitteren Tränen der Petra von Kant | 2012-2015 | Regie: Martin Kusej | Residenztheater München

Don Juan kommt aus dem Krieg | 2014 | Regie: Andreas Kriegenburg | Salzburger Festspiele

Die Kommune | 2011 | Regie: Thomas Vinterberg | Burgtheater Wien
