



Elisa Plüss

Geboren: 1989

Haarfarbe: braun

Augenfarbe: grün-braun

Größe: 168 cm

Fremdsprache(n): Englisch (gut), Spanisch (gut),
Französisch (GK)

Dialekte: Schweizerdeutsch

Gesang: Klassisch, Ballade, Bühne, Chor

Singstimme: Sopran, Mezzosopran

Tanz: Salsa (GK)

Sport: Ski

Führerschein: keinen Führerschein

Ausbildung:

2011 - 2015 Schauspielausbildung an der Universität Mozarteum in Salzburg



Vita Kino

Männer berühmter Frauen | 2023 | Regie: Zora Rux | Kino

Zwingli | 2018 | Regie: Stefan Haupt | Kino

Ich Ich Ich | 2017 | Regie: Zora Rux | Kino

Papa Moll und die Entführung des fliegenden Hundes | 2017 | Regie: Manuel Flurin Hendry | Kino

Finsteres Glück | 2016 | Regie: Stefan Haupt | Kino

Vita TV

Ruhe! Hier stirbt Lothar | 2020 | Regie: Hermine Huntgeburth | ARD

Tatort - Züri brännt | 2019 | Regie: Viviane Andereggen | SRF

Dynastie Knie - 100 Jahre Nationalcircus | 2018 | Regie: Greg Zglinski | SRF

Vita Theater

Gefesselte Phantasie | 2023 | Regie: Herbert Fritsch | Burgtheater

Adern | 2022 | Regie: David Bösch | Burgtheater Wien

Nebenan | 2022 | Regie: Martin Kusej | Burgtheater

Zwiegespräch | 2022 | Regie: Rieke Süßkow | Burgtheater

Reich des Todes | 2022 | Regie: Robert Borgmann | Burgtheater Wien

Die Toten | 2021 | Regie: Barbara Frey | Ruhrtrienale Jahrhunderthalle

Gletscher Requiem | 2021 | Regie: Franz-Xaver Mayr | Theater Neumarkt Zürich

Das Weinen | 2020 | Regie: Christoph Marthaler | Schauspielhaus Zürich

Nach den letzten Tagen. Ein Spätabend | 2019 | Regie: Christoph Marthaler | Ruhrtriennale Bochum

Legende | 2019 | Regie: Stefan Pucher | Volksbühne Berlin

Die Komödie der Irrungen | 2015 | Regie: Henry Mason | Salzburger Festspiele

Die Wildente | 2015 | Regie: Amélie Niermeyer | Theater Basel

Die bitteren Tränen der Petra von Kant | 2012-2015 | Regie: Martin Kusej | Residenztheater München

Don Juan kommt aus dem Krieg | 2014 | Regie: Andreas Kriegenburg | Salzburger Festspiele

Die Kommune | 2011 | Regie: Thomas Vinterberg | Burgtheater Wien
